



Mirar, escuchar, leer. Son sólo tres de las alternativas que se proponen al visitante tan pronto cruza la puerta de esta exposición. Porque estos cuadros son mucho mas que pintura. Peiró Coronado nos invita, a través de esta parte de su catálogo, a descubrir su admiración por otros artistas: músicos, escritores y pintores se cruzan en el camino del creador Benicarlando, que se nutre de sus influencias y deja constancia de ellas en un buen número de cuadros.

Esta muestra conforma una cuidada selección que revela la admiración de Peiró Coronado hacia grandes personajes de la creación artística. Algunos, por cierto, muy nuestros y cercanos, como Carles Santos, José Antonio Labordeta, o Josep Igual.

Otros, como Magritte, Kafka, Picasso, Pau Casals, José Hierro, o San Juan de la Cruz, evocan algunas de las importantes influencias que ayudan a definir la estética

de Peiró Coronado. Todos ellos, y algunos más, que descubriréis entre las veladuras de estas composiciones, nos guiñan el ojo desde los cuatro ángulos en que se encierra la pintura para proyectarse mucho mas allá de nuestra propia mirada y establecer un dialogo con la obra de otros autores.

Para conseguirlo, Peiró se sitúa en un plano de igual a igual con el artista al que evoca: no recrea la pintura de otros, no la versiona, ni la interpreta. Fiel a si mismo, la asimila a su propio estilo, como hace también con los textos de escritores y poetas. De ahí, que muchos de los títulos de estas obras vayan precedidos de la preposición “con”. Con San Juan de la cruz, ... con este u el otro, Peiró se deja acompañar por ritmos, textos y autores, que incorpora a su propia estética en forma de matices, evocaciones, o como en el caso de Carles Santos, con una pieza musical que se integra en la propia obra. Juntos, Peiró y sus devociones, nos invitan a disfrutar

Peiró Coronado: pintura, música y poesía

de un juego más de los muchos que se agazapan en sus cuadros, pero esta vez con tres participantes: El propio Peiró, tú que visitas esta sala, y los artistas a los que Peiró Coronado admiró.

Como sobrino del creador Benicarlando, puedo dar fe de las efervescentes inquietudes del pintor hacía otras artes, de la extensa biblioteca de su estudio, y de su concepción de la pintura como algo vivo que crece a partir de la propia trayectoria vital y personal, y de la reflexión sobre el arte y su imbricación en la vida. Y en este contexto creativo, la música ocupa un papel relevante. Así, nuestro artista llegó a adquirir un acordeón y un piano con los que se peleó duramente, y que desvelaron algunas de mis siestas veraniegas en la hamaca de su estudio. Hay un detalle sobre este aspecto de su pintura del que no se ha hablado demasiado, y es que lo que seducía a Peiró de la música no era tanto su capacidad para transmitir emociones, sino su

arquitectura formal. El tejido del silencio, del tiempo y las vibraciones sonoras, conformaba uno de aquellos misterios evanescentes tan presentes en la obra del artista. De ahí la obsesiva presencia de partituras en sus lienzos, en un intento de atrapar al vuelo la fórmula secreta que explique, o al menos ayude, a comprender la forma. ¿No es esta, acaso, la esencia de la pintura?

Te invito a recorrer esta exposición con la mirada atenta y el espíritu abierto. Disfruta de la obra de Peiró Coronado y de la troupe de artistas que le acompañan en esta aventura. Descubre su carga de profundidad y también sus frecuentes ironías. La trascendencia y el humor. Los cuadros que se escuchan y se leen, la música que se mira, los versos escritos para ser pintados. Y déjate llevar sin miedo ni prejuicios, porque aunque nada es lo que parece ser, encontraras verdad en todo.

Joan Peiró Ferrer



Paisaje humano, 1969

Técnica mixta/cartulina, 70x66 cm

Col. Fundació Caixa Vinaròs

Poema visual sobre el cuadro "Paisaje humano", 1969

Técnica mixta/cartulina, 48x64 cm

Col. Fundació Caixa Vinaròs

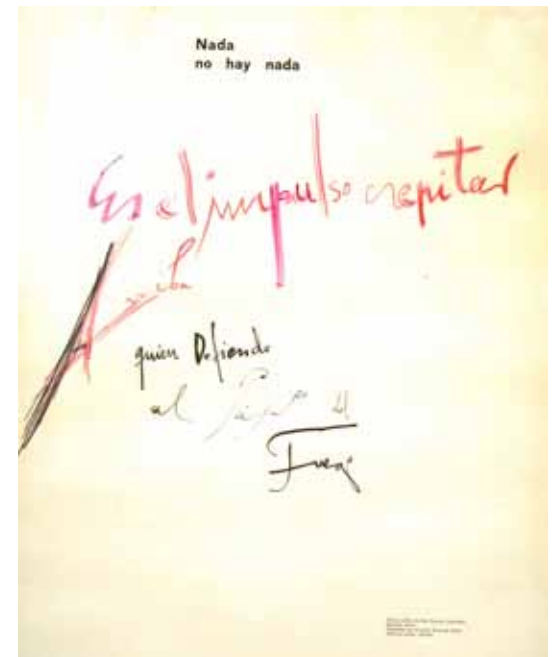




¡Arriba!, 1969

Técnica mixta/cartulina, 70x79 cm

Col. Fundació Caixa Vinaròs



Poema visual sobre el cuadro "¡Arriba!", 1969

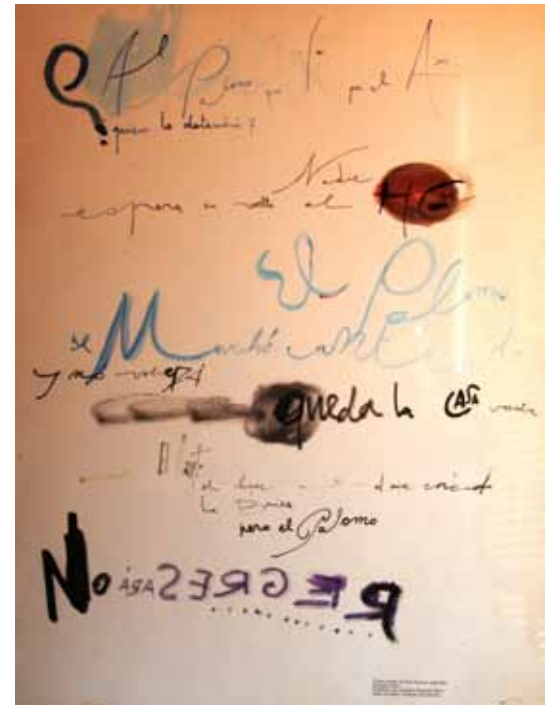
Técnica mixta/cartulina, 48x64 cm

Col. Fundació Caixa Vinaròs



Domador de palomos, 1969
 Técnica mixta/cartulina, 74x52 cm
 Col. Peiró-Marzal

Poema visual sobre el cuadro "Domador de palomos", 1969
 Técnica mixta/cartulina, 48x64 cm
 Col. Peiró-Marzal





El concierto de la musa, 1964
Técnica mixta/tablero, 69,5x66,5 cm
Col. Peiró-Marzal



Jugando con magritte, 1973
Técnica mixta/cartulina, 32x24,5 cm
Col. Peiró-Marzal



El pontífice del arte, 1985
Técnica mixta/cartulina, 32,5x25 cm
Col. Peiró-Marzal



Con Pepe Hierro, 2004
Técnica mixta/tablero, 46x38 cm
Col. Ajuntament de Benicarló



Magia en clave de sol, 2008
Técnica mixta/tablero, 26x28 cm
Col. Peiró-Marzal



Palabras y añoranzas, 2000-2007
Técnica mixta/tablero, 91x71,5 cm
Col. Peiró-Marzal

25 juliol | 21 setembre 2014

Horari

Dimarts a Divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h

Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h

Diumenge de 10.30 a 13.30 h

Dilluns tancat



Ajuntament
de Benicarló



mucbe



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



FUNDACIÓ
caixa vinaròs

ASHLAND

IFF Benicarló S.A.

MUCBE

Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló

Tel./Fax 964 460 448

correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org

www.ajuntamentdebenicarlo.org