

¿Y qué no este momento?

Ahora mismo estoy viendo desde mi ventana
un hombre vestido de oscuro, en medio de un campo
verde. En el fondo sobre el agua el mar y el
cielo. Solo se interpone entre nosotros el transpa-
rente cristal de la ventana de mi estudio.

En mi estudio
hay una puerta que da a la calle
y aquí arriba una ventana
que me lleva los ojos
sí.

de hombres pequeños que me cubren dentro; de verdes;
de amarillos; de ocios; de buenas; de violetas; de blancos,
de blancos amarillentos; de recuerdos...

Idas y venidas
tentando en el vacío
auscultando el sonido, la forma
y todo oscuro

¡ja! ¡ja! ¡ja!

pero uno se obsesiona en ser mago ¡ja ja ja ja ja!
- lo desconocido en el soporte blanco-origen -
y galopa el viento, ingravido, lleno de ecos hasta el
resplandor de luz. ¡Ya está, ya está! que lores

Esto era ayer — vanidoso quinqueto de mago —
¡ja ja ja ja ja
pero nuevamente galopa el viento, ingravido, lleno de
ecos auscultando el sonido, la forma, preguntando.

Fernando Peiró
Abit 1975



Génesis

Portada: Carta a mi espejo

La lírica de la abstracción

Autobiografía de Peiró Coronado

Del 15 de diciembre 2011 al 8 de enero 2012

Del 15 de desembre 2011 al 8 de gener 2012

Sala Bancaja Hucha

Enmedio, 82. Castellón · Enmig, 82. Castelló


bancaja
Fundación Caja Castellón


Ajuntament
de Benicarló


mucbe

Mañanas, de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 h.
Tardes, de lunes a domingo de 17:30 a 21:00 h.
Matins, de dilluns a divendres d'11:00 a 13:00 h.
Vesprades, de dilluns a diumenge de 17:30 a 21:00 h.

La lírica de la abstracción
Autobiografía de Peiró Coronado





Recuerdos dolorosos de la mujer



Secretos sensuales femeninos

Peiró/ronado

En 1.941 se inició en la pintura de forma autodidacta y realiza su primera exposición en Benicarló en el año 1.955. Desde esa fecha, ha recorrido las salas de arte más importantes de España. Las raíces de su estilo siempre han estado instaladas en la vanguardia, pese a no haberse integrado nunca en ninguna de las escuelas que han aparecido dentro del movimiento.

Autodidacta, el estilo de Peiró siempre ha sido propio y algún crítico de arte ha llegado a decir que Peiró copia a Peiró. En constante evolución, su curiosidad por investigar diversos terrenos le han hecho evolucionar desde el expresionismo hacia una abstracción en la que domina el tono misterioso de sus cuadros, envueltos de cierta poesía y con un tono elitista. Tras la pintura de Peiró siempre se esconde un interrogante. Todos los saltos de su carrera, sin embargo, se caracterizan por una coherencia donde no hay rupturas ni vacíos. El ABC en la década de los setenta llegó a hablar de la Escuela de Benicarló, integrada por Peiró y por Fernando Ferreró. Por aquellos años tuvieron también gran repercusión los trabajos de colaboración que desarrolló junto a José Antonio Labordeta. La inquietud de ambos por descubrir nuevos caminos los llevó a fundir la poesía, el grafismo y la pintura, presentando interesantes propuestas que obtuvieron el reconocimiento unánime de la crítica especializada. Peiró también se ha ganado una bien merecida fama de retratista porque domina perfectamente las técnicas del dibujo, pese a situarse en la esfera de lo contemporáneo. En 2005 Benicarló lo acogió como Hijo Adoptivo después de toda una vida desarrollada en la ciudad, en la que ha vivido todos estos años. No era la primera vez que la población reconocía sus méritos. Ya en el año 1.989, mereció el título de Benicarlando del Año.

El 1941 es va iniciar en la pintura de forma autodidacta i realitza la seua primera exposició a Benicarló en l'any 1955. Des d'aquesta data, ha recorregut les sales d'art més importants d'Espanya. Les arrels del seu estil sempre han estat instal·lades en l'avantguarda, encara que mai s'ha integrat en cap de les escoles que han aparegut dintre del moviment. Autodidacta, l'estil de Peiró sempre ha estat propi i algun crític d'art ha arribat a dir que Peiró copia Peiró.

En constant evolució, la seua curiositat per investigar diversos terrenys li ha fet evolucionar des de l'expressionisme cap una

abstracció en què domina el to misteriós dels seus quadres, envoltats de certa poesia i un to elitista. Darrere la pintura de Peiró sempre s'amaga un interrogant. No obstant això, tots els salts de la seua carrera es caracteritzen per una coherència on no hi ha ruptures ni buïts.

L'ABC, en la dècada dels setanta, va arribar a parlar de l'Escola de Benicarló, integrada per Peiró i per Fernando Ferreró. Per aquells anys van tenir també gran repercussió els treballs de col·laboració que va dur a terme junt a José Antonio Labordeta. La inquietud d'ambdós per descobrir nous camins els va portar a fusionar la poesia, el grafisme i la pintura, la qual cosa els va permetre presentar interessants propostes que van obtenir el reconeixement unànime de la crítica especialitzada.

Peiró també s'ha guanyat una ben merecida fama de retratista, atès que domina perfectament les tècniques del dibuix, tot i situar-se en l'esfera del contemporani.

El 2005, Benicarló el va acollir com Fill Adoptiu, després de tota una vida desenvolupada en la ciutat, on ha viscut tots aquests anys. Tot i això, no era la primera vegada que la població reconeixia els seus mèrits, ja que l'any 1989 va mereixer el títol de Benicarlando de l'Any.